



JULES

Au Pays

d'ASHA



La vérité naît des légendes

Un film de
Sophie Farkas Bolla

Produit par
Hany Ouichou
Kim O'Bomsawin



Dossier pédagogique



© 2023 Maison des Médias - Design: Mélyne Saurand

À propos du guide

Ce guide s'adresse aux enseignant.e.s et élèves du primaire, ainsi qu' à leur famille. Il a été créé afin que de jeunes auditeurs et auditrices puissent continuer leurs réflexions sur le film, tout en s'amusant. Ce guide permet aussi de susciter des discussions à propos de divers sujets touchant notamment les réalités des premiers peuples, ou encore, l'inclusion et l'amitié; des discussions qui peuvent se prolonger jusqu'à la maison.

Ce guide vous propose donc:

1. Des ressources pour les élèves, leurs familles ainsi que leurs enseignant.e.s afin que tous puissent poursuivre leurs apprentissages sur les différents sujets présentés dans le film;
2. Des activités ludiques et enrichissantes à faire en classe ou à la maison;
3. Des faits surprenants et des idées d'activités additionnelles;
4. Des questions pour favoriser des discussions de groupe, guidées par différents thèmes apparaissant dans le film.

Comment utiliser le guide?

- Ce guide peut être imprimé ou utilisé en version PDF;
- Les questions peuvent être abordées à l'oral, en groupe de discussion, ou encore, à l'écrit;
- Certaines activités plus ludiques peuvent être réalisées en classe ou à l'extérieur;
- Ce guide peut être envoyé aux familles afin qu'elles aient accès aux ressources proposées.

Avertissements

Bien que l'histoire de ce film soit fictive, certains éléments historiques pourraient déclencher des questionnements ou même de vives émotions chez certains élèves. Des termes utilisés dans le film, comme "indien", sont culturellement et socialement dépassés et sont considérés comme péjoratifs et blessants. Il est important que les élèves en prennent conscience avant le visionnement du film. Certains jurons en anglais peuvent aussi être jugés inappropriés. La mort n'est pas un sujet dominant dans le film, mais pourrait être un autre élément déclencheur chez un jeune public.

Dans ce guide, nous vous proposons des outils afin que vous soyez en mesure de mieux soutenir les jeunes auditeurs et auditrices pendant et après le visionnement du film.

Table des matières

À propos du guide.....	2
<i>Information sur le film</i>	4
Synopsis du film	4
La réalisatrice	4
Collaboration avec Terre Innué.....	5
À propos de Maison4tiers	5
<i>Retour sur le film</i>	6
Les personnages.....	6
Des modèles inspirants!	7
<i>Un petite histoire dans une grande histoire.....</i>	9
Ligne du temps.....	9
Les peuples autochtones sont séparés en 3 GRANDS GROUPEs au Canada.....	10
L'Île de la grande tortue autres histoires de la création du monde.....	10
Le territoire.....	11
1500-1600	12
1940- L'époque du film Jules au Pays d'Asha	13
<i>Toutes nos relations</i>	18
Les relations d'amitié	18
La relation avec le territoire.....	18
Bien connaître le territoire pour le protéger et le respecter.....	20
Le territoire pour guérir	24
<i>Vivre ensemble.....</i>	25
Nos émotions.....	25
L'empathie	27
Bien vivre ensemble	27
Briser les cases - Activité organisée par l'enseignant/enseignante	29
<i>Banque de ressources</i>	31
<i>Annexes.....</i>	32
Les traits de personnalités.....	32
L'arbre de mots doux - activité en classe.....	34
<i>Solutionnaire</i>	35



Information sur le film

Synopsis du film

Par une froide journée d'hiver de 1940, Jules emménage avec sa famille chez son oncle, maire d'un village de colons dans le nord du Québec. À cause d'une maladie rare de la peau, il n'a aucun ami. Alors son plus grand souhait est de guérir. Lorsque son chien Flagrant se sauve dans la forêt, Jules n'a d'autre choix que de s'éloigner de sa maison pour le retrouver. En chemin, il fait la rencontre d'Asha, une mystérieuse jeune fille autochtone. Ensemble, ils vont s'aventurer de l'autre côté de la forêt, là où la nature se révèle pleine de vie et de secrets.

Genre : Aventure, Famille

Durée : 89 min

Réalisatrice : Sophie Farkas Bolla

La réalisatrice

Sophie Farkas Bolla est une cinéaste montréalaise qui partage son temps entre la scénarisation, la réalisation et le montage. Petite-fille d'un réfugié politique hongrois qui se réinvente en promoteur immobilier dans les Laurentides, Sophie grandit en jouant dans les bois. Elle restera marquée par cette période de sa vie où l'imaginaire et la nature sont rois. Comme cinéaste, elle se replonge dans cet univers en racontant des histoires où les jeunes sont les héros. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont voyagé dans les festivals de films pour enfants à travers le monde. Son premier long-métrage, JULES AU PAYS D'ASHA est sorti en 2023.

Lorsque Sophie ne travaille pas sur ses propres films, elle est également une monteuse accomplie. Elle a reçu plusieurs nominations aux Prix Iris et aux Canadian Screen Awards pour son travail. Parmi les films qu'elle a montés, citons Angry Inuk (2016), Les routes en Février (2018) et Beans (2020).



Pour un public plus averti, n'hésitez pas à visionner deux œuvres abordant les réalités des premiers peuples, pour lesquelles Sophie Farkas Bolla a collaboré: Inuk en colère (2016) et Beans (2021).

Collaboration avec Terre Innue¹

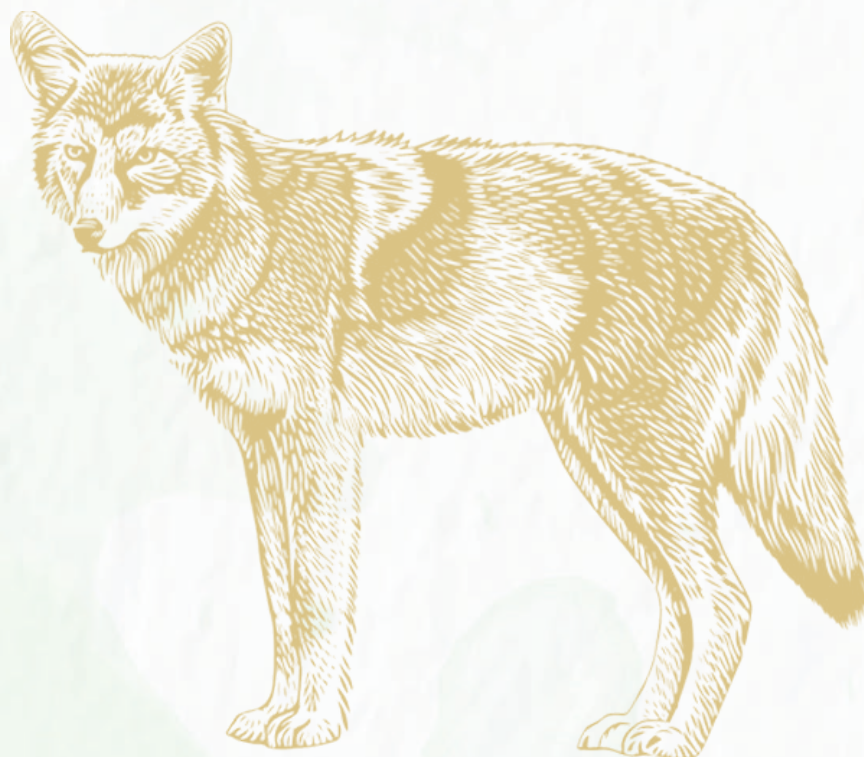
Terre Innue est une société de production autochtone fondée en 2010 à Maliotenam. Son siège social est maintenant basé à Wendake.

Terre Innue produit des projets de qualité en documentaire et en fiction pour tous les types de médias et plateformes. Ses objectifs sont de promouvoir et de favoriser le développement d'une industrie médiatique autochtone afin de valoriser les cultures et les langues des Premiers Peuples, en plus de contribuer à la formation professionnelle de la relève autochtone.



À propos de Maison4tiers

Maison4tiers est une compagnie de distribution 100% québécoise qui offre du cinéma québécois et international de qualité. Nous distribuons des films en plusieurs formats : au cinéma, en ligne et en vidéo-sur-demande, dans les festivals, en cinéma virtuel, etc.



¹ [Terre Innue](#)



Retour sur le film

Les personnages

Qui suis-je ? Associe la description avec la bonne image !



J'adore lire et je suis très curieux : _____

Je sais très bien me débrouiller en forêt et je fais toujours des blagues : _____

Je suis le fidèle ami de Jules et il adore jouer avec moi : _____.

Je suis le maire du village et je ne suis pas très amical : _____

J'ai un tempérament très doux, mais je prends toujours la défense de mon fils :

Je suis un bon ami de Jules et de sa maman et je suis toujours prêt à les aider :

Des modèles inspirants !

Pour découvrir des jeunes plein de talents comme toi, voici une petite biographie des jeunes acteurs et actrices qui ont participé au tournage du film Jules au pays d'Asha.



Alex Dupras, acteur

Alex a débuté dans le milieu du cinéma dès l'âge de 5 ans. Il commence à se forger une place en obtenant rapidement plusieurs contrats publicitaires pour, entre autres, Arctic Garden et Le Lait. Il a incarné aussi des rôles importants à la télévision dans Une autre histoire, Survivre à ses parents, et Zoomizoom. Tout dernièrement, il a interprété le rôle de Louis Gauvreau dans le dernier film de Lyne Charlebois, Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles... et bien sûr, le rôle de Jules dans Jules au pays d'Asha réalisé par Sophie Farkas Bolla. Alex est charmant, talentueux et doté d'un naturel désarmant!



Gaby Jourdain, actrice

Fougueuse, attachante, émotive, sensible, Gaby adore chanter et sait comment obtenir ce qu'elle veut. Lorsqu'elle apprend qu'une réalisatrice vient à Maliotenam, la communauté innue où elle vit, à la recherche d'une jeune actrice pour le rôle principal d'un film, Gaby s'inscrit immédiatement pour passer l'audition et... elle décroche le rôle ! *Jules au pays d'Asha* est son premier film.

Questions et discussions sur le film

Voici quelques questions afin de replonger dans le film et discuter de certains éléments marquants.

1. Quelle est ta partie préférée dans le film et pourquoi ?

2. Dans les films et les livres, il y a souvent des vilains/vilaines et des héros/héroïnes qu'est-ce qu'un vilain.e et qu'est-ce qu'un héros/héroïne ? Dans le film Jules au pays d'Asha, qui jouent les rôles des vilains et qui sont les héros/héroïnes ? Peux-tu nous expliquer tes choix ?

3. Jules est passionné par son nouveau livre. Il y découvre des peuples dont il n'a jamais entendu parler avant. Selon toi, qu'est-ce que la lecture apporte de positif à Jules ?

Et toi, as-tu aussi un livre qui te passionne ou que tu aimes relire plusieurs fois ? Lequel et pourquoi ?

4. On découvre vers la fin du film qu'Asha n'est peut-être que le fruit de l'imagination de Jules. Quels indices durant le film te laissent pourtant croire qu'elle est réelle ?

Selon toi, est-ce qu'Asha pourrait plutôt être un esprit ou un guide ? Quels indices peuvent te faire penser qu'elle est un guide que seul Jules peut voir ?

5. Niimi Papati offre à Jules un cadeau précieux pour lui donner du courage. Il s'agit d'un bracelet d'herbes tressées, possiblement du foin d'odeur¹. Et toi, as-tu un objet qui te fait te sentir bien et qui te donne du courage ou qui te reconforte quand tu en as besoin ? Si oui, lequel ?



¹ Voir le thème Toutes nos relations pour plus d'information sur le foin d'odeur



Un petite histoire dans une grande histoire

Le scénario de Jules et d'Asha est une histoire imaginaire. Pourtant, savais-tu que le film s'inspire d'une époque réelle? En effet, Jules vit en 1940 au Québec. Imagine, en 1940, c'est l'année où les femmes du Québec, comme la mère de Jules, ont enfin le droit de voter aux élections! Il y a aussi la Deuxième Guerre mondiale en Europe depuis 1939, et les soldats du Québec doivent aller aider la France à se battre. C'est une époque de grands changements dans l'histoire du Québec.

C'est aussi une époque de changements pour les peuples comme celui de Niimi. L'histoire des premiers peuples est très ancienne. Et l'histoire du Québec n'est qu'un petit chapitre dans la longue histoire de l'Île de la grande la tortue¹.

Pour mieux comprendre l'époque de Jules et de ses amis et amies, ainsi que l'histoire des premiers peuples, on te propose une petite ligne du temps. Tu y trouveras aussi des informations surprenantes et des questions pour t'aider à mémoriser des informations super importantes quand on parle de l'histoire de nos sociétés.

Source: Il y a 80 ans, le Québec accordait le droit de vote aux femmes, Radio-Canada, 2020

Ligne du temps²

Les peuples autochtones ou les premiers peuples habitent l'Île de la grande tortue depuis des milliers d'années. Les scientifiques ne s'entendent pas sur des dates exactes. Il y a pourtant des traces des ancêtres des peuples autochtones qui datent de plus de 1200 ans au Canada!

Source: Atlas des peuples autochtones, 2018

1 Ce terme est souvent utilisé par certains groupes des Premières Nations et certaines nations autochtones de l'Amérique du Nord pour désigner tout le continent, du nord du Canada au sud du Mexique.

2 **Univers social** - Cette ligne du temps peuvent correspondre à la compétence *Lire l'organisation d'une société sur son territoire*

Les peuples autochtones sont séparés en 3 GRANDS GROUPES au Canada

Les Premières Nations – d'Est en Ouest, au Canada, on retrouve les Premières Nations. Il y a beaucoup de nations dans ce groupe. Parfois, leurs langues et leurs coutumes se ressemblent, mais pas toujours. Ces nations ont chacune leurs histoires, leurs traditions, leurs territoires, leurs langues et leurs cultures.

La Nation Métis – La Nation Métis s'est développée quand les premiers Européens sont arrivés au Canada et ont rencontré des personnes des Premières Nations. Ensemble, ils ont mélangé leur culture, leur langue et leurs traditions, ce qui a créé une nouvelle nation distincte, avec une nouvelle langue (le mitchif) et des nouvelles traditions culturelles.

Les Inuit - Les Inuit sont originaires des régions nordiques du Canada. Il y a aussi des Inuit en Alaska, au Groenland, dans le Nord de la Russie et en Sibérie. La langue ancestrale des Inuit est, l'Inuktitut, mais il existe plusieurs versions – dialectes différents!

Alors, d'après toi, combien de nations différentes y-a-t-il au Canada?

- 3 nations différentes
- 16 nations différentes
- Plus de 50 nations différentes

L'Île de la grande tortue autres histoires de la création du monde

Les Premières Nations ont plusieurs histoires pour expliquer comment le monde a été créé. Ces histoires racontent la présence de leurs ancêtres sur la Terre depuis le tout début des temps.

Dans certaines nations, on parle d'une grande tortue qui flotte comme une île sur un océan. Elle porte, sur son dos, le continent (toute l'Amérique du Nord!) et toute la création: les montagnes, les rivières, les plantes, les humains et les animaux, autrefois géants!

Les histoires comme celle de l'Île de la grande tortue ne sont pas que des légendes. Elles sont importantes parce qu'elles expliquent des cultures vieilles de milliers d'années. Elles comportent aussi des informations sur la géographie et la science, par exemple. Même que certains animaux géants dans ces histoires ont réellement existé! En effet, des squelettes de castors et d'ours géants ont été trouvés dans le nord du Canada. Dans certaines histoires, ils ont été rapetissés pour vivre avec les humains.

Source: Les animaux de l'époque glaciaire, Centre d'interprétation de la Béringie au Yukon

Le territoire

Dans le film, Jules déménage, sans vraiment le savoir, sur le territoire où vit le peuple de Niimi Papatie depuis de nombreuses générations. Comme la maman de Jules, Catherine, lui explique à la table dans la cuisine, Niimi et son peuple étaient là bien avant le village. Par exemple, les ancêtres de Niimi ont pêché, chassé, marché, canoté sur ce territoire pendant des dizaines de générations. D'autres peuples, comme les Meskwaki, étaient leurs voisins et partageaient parfois les mêmes parties de territoires. Les premiers peuples sont considérés comme les gardiens du territoire.

Discussion

1. Décris le territoire où Jules a déménagé et où la communauté de Niimi habite (mots clés: saisons, animaux, description des différents habitats, plantes, etc.)

2. Tu as déjà pu observer le territoire changer tout au long des saisons. Te rappelles-tu quelles saisons ont peut voir dans le film et quelles activités les personnages font durant chaque période? Et toi, quelles activités pratiques-tu durant durant chaque saison?

3. En décrivant le territoire et les choses qu'on peut y faire au fil des saisons, tu peux voir un peu plus le territoire avec les yeux de Niimi, des membres de sa famille et même aux yeux Asha.

Un garde-manger: Le territoire offre toute la nourriture et l'eau dont on a besoin. Par contre, ce n'est pas aussi simple que d'aller à l'épicerie; tu dois apprendre tout du territoire pour pouvoir manger!

Une école: C'est sur le territoire qu'on apprend tout. Si tu veux manger du poisson, tu dois apprendre comme à l'école. Où est le poisson? Quel poisson n'est pas bon à manger? Quelle est la bonne saison pour pêcher? Combien je dois en pêcher pour qu'il en reste l'année prochaine? Comment je pêche cette sorte de poisson-là? C'est sur le territoire aussi que la langue est enseignée et parlée. Par exemple, un seul mot dans une langue autochtone peut décrire un endroit, comme la meilleure place où pêcher!

C'est aussi grâce aux matériaux sur le territoire que les premiers peuples construisent des outils avec les mêmes techniques depuis des générations. Mais pour ça, il faut apprendre

quel bois utiliser pour construire ton canot d'écorce ou quelles sont les étapes pour tresser un filet de pêche. Ça veut dire qu'il faut aussi être bon en maths!

Une pharmacie: Asha trouve tout ce dont elle a besoin sur le territoire pour soigner Jules. Presque toutes les plantes peuvent être utilisées pour soigner. Mais attention, il faut bien les connaître et savoir quoi faire avec.

Un gym: As-tu remarqué à quel point on bouge quand on est à l'extérieur, sur le territoire? Il faut un corps fort aussi pour pagayer les rivières et parcourir des kilomètres!

Des autoroutes: Les rivières et les lacs sont peut-être les plus vieilles routes du monde. C'est par les eaux souvent qu'on gardait contact

Une maison pour les générations passées, présentes et futures: Le territoire a toujours été là pour accueillir les nouvelles générations. Il a été bien gardé par les ancêtres du passé. Si on en prend soin, il sera là pour les prochaines générations aussi.

1500-1600

Des gens de l'Europe traversent l'océan et arrivent sur l'île de la grande tortue. Ils vont former des petites colonies. C'est le début de la colonisation. À partir de ces années, la vie des premiers peuples va changer.

Les nouveaux arrivants et arrivantes s'installent dans leur « nouvelle maison » pour commencer une nouvelle vie. Ils ont vite compris que la maison, le territoire, était habitée. Le territoire de la communauté de Niimi, comme tous les territoires autochtones, était une assez grande maison pour accueillir tout le monde. Malheureusement, au fil du temps, c'est comme si les premiers peuples n'étaient plus les bienvenus sur leur propre terre.

« Prenons ce qui est à nous ! »

- Jovite, l'oncle de Jules

Discussion:

Ton enseignant ou ton enseignante peut te raconter cette histoire. Tu peux fermer les yeux et prendre un instant pour imaginer cette scène.

Tu vis dans cette grande maison où ta famille habite depuis des générations. Tes ancêtres en ont toujours pris soin, et tu veux aussi la préserver pour tes enfants et tes petits-enfants dans le futur. Un jour, un petit groupe de gens frappent à la porte et tu les laisses entrer. Tu partages les chambres, la nourriture, l'eau, mais chaque année, de plus en plus de gens entrent chez toi sans cogner, sans te parler, et te poussent tranquillement à l'extérieur. Un jour, ces gens construisent un petit cabanon réservé pour ta famille et toi, et t'ordonnent de t'y installer. C'est beaucoup trop petit, sans eau, sans nourriture, mais tu n'as pas d'autre option. Tu dois aussi regarder les gens détruire ta maison. Ils volent tout ce qu'il y a à l'intérieur. Ils salissent tout et démolissent des murs. Les chambres ont changé de place et il n'y a plus de cuisine. Tu ne reconnais plus ta maison, tout a changé et tu ne peux plus y

retourner.

Comment te sens-tu par rapport à cette histoire? Comment te sentirais-tu si ça t'arrivait?

Le territoire, c'est comme la maison dans l'histoire qu'on vient de te proposer. C'est pourquoi, dans le film, tu peux voir Niimi et sa communauté se battre pour garder leur place dans leur maison. Ils ne veulent pas que le Maire du village et la compagnie de coupeurs d'arbres détruisent leur maison. Niimi et les peuples autochtones sont les gardiens et gardiennes du territoire depuis toujours.

Et tu comprends mieux maintenant, pourquoi la vie des premiers peuples a été chamboulée après l'arrivée des Européens.

Adapter son vocabulaire

Indien – Dans le film Jules au Pays d'Asha, on entend souvent ce nom. C'est un nom qui a été utilisé pendant près de 500 ans pour parler des peuples autochtones de l'Amérique du Nord. La confusion vient probablement du moment où l'explorateur européen Christophe Colomb, qui cherchait l'Inde, a plutôt accoster son bateau en Amérique du Nord. Bon, au fil du temps, tout le monde a bien compris que les peuples autochtones n'étaient pas des indiens de l'Inde. Malheureusement, ce nom est resté. Il a souvent été utilisé de façon méchante et discriminatoire. Aujourd'hui, on entend beaucoup le mot autochtone. C'est mieux, ça veut dire quelqu'un qui "habite la terre de ses ancêtres". Mais, rappelle-toi: chaque nation autochtone a son propre nom, c'est important de les connaître! Si tu t'appelles Félix et que tu es québécois, on ne va pas t'appeler Bob et dire que tu viens de Mars, pas vrai?

Réserve – Dans le film, la mère de Jules dit que Niimi et sa famille habitent la réserve. Une réserve, c'est un endroit attribué par le gouvernement du Canada, autrefois pour empêcher les autochtones des Premières Nations de voyager, chasser, pêcher et habiter sur leurs terres. Les temps ont changé et les Premières Nations ont le droit d'habiter où ils veulent. Mais les réserves existent encore, depuis 1876. Par contre, à la place de dire réserve, les autochtones des Premières Nations vont souvent parler de leur "communauté". Toi aussi, tu peux donc utiliser le mot "communauté".

1940- L'époque du film Jules au Pays d'Asha

À l'époque de Jules, il n'y a plus de colonies. De plus en plus de villages et de villes sont construits partout sur le territoire. Les premiers peuples sont encore poussés à vivre sur des réserves. Par contre, ils sont plusieurs à continuer de vivre sur le territoire, à voyager loin en forêt et sur les rivières, pour chasser et pêcher. Beaucoup de nouveaux villages et de compagnies de coupeurs d'arbres sont irrités. Ils aimeraient que personne ne soit sur leur chemin.

Les bûcherons – Asha les appelle les coupeurs d'arbres. Au Québec, à l'époque de Jules, il y avait beaucoup de bûcherons. Ce sont des hommes engagés par des compagnies pour

aller couper des arbres dans les grandes forêts. Chaque année, on a besoin de plus de bois pour construire des maisons partout au Québec et même ailleurs. Parfois, les bûcherons vont passer plusieurs mois dans les forêts du nord, loin de leurs familles. Comme il n'y a pas de gros camions et de tracteurs dans le temps, les compagnies de coupe de bois vont utiliser les rivières pour transporter les arbres coupés. Les arbres vont avancer avec le courant et descendre les cours d'eau jusque dans les villes. Parfois, ils vont être vendus et transportés en bateau dans d'autres villes. Les compagnies et les villages vont souvent donner des terres déboisées aux bûcherons pour qu'ils construisent leurs propres maisons pour leur famille.



À voir – *La valse des draveurs*, ONF 1981

Des objets d'hier à aujourd'hui

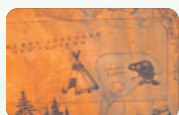
Grâce au film, on peut revivre un peu cette période de l'histoire où il n'y avait ni téléphone intelligent pour faire des appels vidéos, ni Google pour trouver des réponses à nos questions. Avec ton esprit curieux, tu as peut-être aperçu dans le film plusieurs objets plus ou moins anciens. Ces objets ont bien évolué avec le temps! Est-ce que tu sais aujourd'hui quels objets ou outils remplacent ceux de l'époque de Jules?



A- une oadir _ _ _ _ _



B- une lèccahe _ _ _ _ _



C- une carte ogégrphiuea _ _ _ _ _



D- une onlueg _ _ _ _ _ -vue



E- un épnohtéle _ _ _ _ _

___ – En 1939, toutes les familles canadiennes peuvent écouter le premier bulletin de nouvelles sur les ondes radiophoniques de Radio-Canada grâce à moi.

___ – Je suis une invention d'Alexander Graham Bell et on m'utilise depuis 1876 pour parler avec une personne qui n'est pas au même endroit que nous.

___ – Je suis un moyen de transport utilisé depuis longtemps au Québec, qui n'a pas besoin d'essence ni d'électricité pour avancer.

___ – Je suis fait de papier et si tu sais bien me lire, tu trouveras ton chemin.

___ – Je suis un très vieil objet qu'on associe souvent aux pirates et qui sert à rapprocher ce qui est loin.

La radio

Savais-tu que: *Lorsque Jules fait ses devoirs à la table de cuisine avant l'arrivée de Niimi, on entend, à la radio, une émission d'information sur la première femme chimiste à recevoir un prix Nobel, la grande Marie Curie. À l'époque dans laquelle le film se passe, la radio est une technologie nouvelle au Canada et très populaire. On peut l'entendre toute la journée dans de nombreuses maisons, comme dans celle de Jules. La radio est d'abord un outil pour communiquer des informations: des bulletins de nouvelles, de la musique, des informations sur la guerre, sur l'économie, ou sur des sujets comme la science de Marie Curie. Avec le temps, la radio devient aussi un divertissement amusant. En effet, savais-tu qu'avant tes séries télévisées et tes films préférés, il y avait les radioromans? C'est en 1938 que la radio de Radio-Canada diffuse son premier radiroman en français.*

C'est quoi un radiroman? C'est un peu comme si tu écoutais, à la radio, un film ou une pièce de théâtre sans regarder la scène sur un écran. Comme un livre audio, mais en direct. Les acteurs et actrices se réunissaient parfois tous les jours pour jouer leur rôle à la radio! Il y avait même des gens sur le plateau pour faire tous les bruits pour rendre l'histoire réelle: les bruits de bottes quand les acteurs marchent, les bruits de vaisselle quand ils parlent dans la cuisine, les bruits des portes qui claquent lorsqu'ils quittent une pièce! On appelle ce métier "bruiteur". Enfin, chaque jour, à la même heure, de nombreuses familles du Québec sont au rendez-vous pour écouter ensemble le prochain épisode du radiroman. On ne pouvait pas manquer un épisode!

Savais-tu que: *Dans plusieurs communautés autochtones, la radio est encore très présente et super importante. D'abord et avant tout parce qu'elle permet aux gens de continuer de parler et d'entendre leurs langues tous les jours sur les ondes de leurs radios communautaires. Savais-tu que beaucoup de langues autochtones sont fragiles et pourraient bientôt disparaître? Surtout parce qu'aujourd'hui, à l'école, sur Internet, en dehors des communautés, la majorité du temps, tout est en français ou en anglais. Ce n'est pas toujours facile de parler une langue autochtone tous les jours 24h sur 24! Heureusement, il y a la radio, et surtout, des jeunes autochtones comme Jean-Luc Shapatu Vollant qui travaillent fort pour garder leurs langues vivantes! Shapatu, un jeune animateur Innu, a passé tout l'été de ses 15 ans derrière son micro à parler sa langue: l'innu-aimun. « Les gens de mon âge ne parlent pas beaucoup Innu. Je me force tous les jours à leur parler en Innu pour qu'ils récupèrent ça. Moi, pour la garder vivante, je la parle, je la chante, je l'écris. »³*

3 [Pour un été en musique et en radio pour Shapatu Vollant](#), Radio-Canada, 2022

2023 à aujourd'hui

Aujourd'hui, les temps ont bien changé et on ne vit plus comme à l'époque de Jules. Il y a pourtant des choses qui n'ont pas changé. Les Premières Nations, la Nation Métis et les Inuit sont toujours les gardiens du territoire. Par contre, c'est encore difficile de protéger le territoire. Aujourd'hui, il y a de bons alliés et de bonnes alliées, comme Jules et sa maman qui comprennent la situation de Niimi et de sa communauté. Mais, il y a aussi des groupes comme l'oncle Jovite et la compagnie de coupeurs d'arbres!

C'est donc très important d'apprendre sur notre histoire à tous et toutes, et sur les réalités des premiers peuples. C'est comme ça qu'on peut mieux se comprendre et réussir à créer de meilleures relations.

« Ça fait longtemps qu'on s'habille pu de même ! »

- Niimi Papatie

Discussion:

Te rappelles-tu dans le film, pourquoi Asha dit à Jules que son livre n'est pas un très bon livre?

Pour se connaître et se comprendre, il faut lire et apprendre sur notre culture et les cultures des autres. Mais il arrive souvent qu'on trouve des livres ou des textes sur internet qui sont vieux et qui ne présentent pas des informations exactes. Le livre de Jules a probablement été écrit par quelqu'un qui n'est pas des Premières Nations, et qui ne connaît pas exactement la langue, l'histoire et la culture du peuple d'Asha. C'est arrivé souvent pour plusieurs nations autochtones.

Par exemple:

La nation Innu: Au Québec, les premiers européens ont appelé le peuple Innu "Montagnais" parce que leur territoire était plein de montagnes.

La nation Wendat: Les européens ont aussi appelé le peuple Wendat "Huron", probablement parce qu'ils portaient parfois des coiffes spéciales de plumes ou de poils. Ça ressemblait à des têtes de sangliers, des hures.

Ces noms sont restés et ont été répétés pendant des années. Mais ce n'est pas comme ça que les nations s'identifient. Comme le peuple Meskwaki. Il a réellement existé il y a des siècles. Les gens de ce groupe ne s'appelaient pas vraiment la tribu des renards.

Il faut savoir qu'avant l'arrivée des européens, il n'y avait pas de livre. En général, l'histoire était racontée à l'oral de génération en génération. Aujourd'hui, il y a beaucoup d'auteurs

et d'auteurs des premiers peuples du Canada et d'ailleurs, et tu peux trouver plein de livres jeunesse super amusants!

Alors, pose-toi des questions avant de choisir tes livres et tes informations! Par exemple:

- Qui a écrit le livre ou le texte?
- En quelle année ça a été écrit?

Combien de nations autochtones différentes il y a selon toi au Québec?

- 22 nations différentes
- 11 nations différentes
- 3 nations différentes

Connais-tu les noms des 11 nations au Québec? Essaie de les mémoriser avec ta classe, tu peux les compter sur tes 10 doigts et ajouter un pouce!

Voici la Carte des nations autochtones au Québec.



Mise à jour janvier 2021. Les peuples autochtones sont en processus de réappropriation de leur nom. L'écriture des noms des nations et des communautés peut changer.



Toutes nos relations

Le film de Jules au Pays d'Asha, est d'abord et avant tout l'histoire d'une grande amitié entre deux enfants extraordinaires. On peut aussi observer dans le film que certains personnages ont une relation bien spéciale avec le territoire. On t'invite à explorer ces relations inspirantes.

Les relations d'amitié

L'arbre de mots doux – activité en classe

Le territoire ou même les arbres d'une forêt, pour rester beaux et en santé, ont besoin qu'on en prenne soin. C'est la même chose avec tes camarades de classe et toi, pas vrai? Comme activité en classe, avec ton enseignant ou ton enseignante, tu pourrais donc créer un arbre de mots doux. L'arbre va grandir et devenir magnifique tout au long de l'année scolaire si chacun de vous y ajoutez des branches, des feuilles, des fleurs et des fruits. Chaque élève peut ajouter un élément à l'arbre de temps en temps et écrire anonymement à un autre élève. Par exemple:

- J'ai aimé quand tu as...
- Tu es un/une bonne amie, parce que... J'aime être ton ami/amie parce que...
- Tu as réussi à... : bravo !"
- Tu comptes pour moi/tu es important/importante pour moi parce que...
- J'ai remarqué que tu..."
- Merci d'avoir...

Source: Inspiré d'activité comme Arbre de l'amitié

La relation avec le territoire

Ce n'est vraiment pas tout le monde qui voit le territoire de la même façon. Dans le film, l'oncle Jovite veut prendre tout le territoire. Il veut le posséder comme un objet. Mais entre les Premiers Peuples et le territoire, il y a une relation d'amitié qui dure depuis des milliers d'années. Personne ne possède le territoire et ce n'est pas un objet qu'on peut vendre ou

échanger. Dans cette relation, pour qu'elle dure aussi longtemps, il faut aussi prendre soin l'un de l'autre, comme avec tes amis et tes amies!

"On peut pas juste se le partager?"

- Jules, en parlant du territoire

"La terre n'appartient à personne, on appartient à la terre."

-Niimi

Discussion:

1. Qui habite le territoire où Jules vient de déménager?

2. Pourquoi les coupeurs d'arbres coupent les arbres exactement?

3. Pourquoi Asha et Jules courent quand ils entendent les scies des coupeurs d'arbres?

4. Que veut faire le Maire Jovite et la compagnie de coupeurs d'arbres avec le territoire?

5. Pourquoi, selon toi, la maman de Jules lui dit que c'est compliqué, qu'on ne peut pas simplement partager le territoire?

6. Comment réagissent Jules et Asha quand ils voient la forêt coupée?

7. Qu'est-ce que Jules fait pour aider sur la plage lorsque les canots brûlent? Selon toi, pourquoi Jules décide de faire ça?

Bien connaître le territoire pour le protéger et le respecter

Les plantes

Discussion

1. Te rappelles-tu comment Asha a appris les différentes connaissances sur les plantes, les animaux, ou même le canot et la pêche?

2. Lesquelles de ses connaissances t'ont le plus surpris et pourquoi?

3. Asha partage avec Jules ce qu'elle connaît pour l'aider à se rendre dans la communauté de Niimi. Elle sait quelles plantes peuvent aider à guérir des blessures ou qui peuvent être utiles à la survie. Même Niimi offre à Jules un bracelet fait d'une plante bien importante. Peux-tu expliquer ce que Jules et Asha font avec chaque plante et pourquoi?



Savais-tu que : Le foin d'odeur est une plante très importante pour les gens des Premières Nations. Savais-tu que c'est une plante sacrée? Ça représente un peu les cheveux de la Terre. Les brins de foin sont tressés ensemble et les tresses sont souvent donnés en cadeaux. Ce foin sent très sucré lorsqu'il est cueilli. Les Premières Nations l'utilisent parfois dans des cérémonies et le font brûler. Dans le film, Niimi donne le bracelet à Jules en cadeau. Jules sent le bracelet chaque fois qu'il a besoin de se sentir bien. Si tu as déjà senti le foin d'odeur, tu sais alors que c'est vrai, ça fait vraiment du bien de sentir cette odeur rassurante!

Herbier – Activité de mini herbier en classe

Comme Asha, sais-tu toi aussi reconnaître certaines plantes autour de toi? Pourquoi ne pas faire un petit projet avec ta classe pour identifier des plantes et des arbres que tu vois tous les jours? Chaque élève peut cueillir une plante sur son chemin vers l'école ou dans la cour de récréation. Assure-toi de bien la faire sécher entre les pages d'un gros livre. Grâce à ton enseignant ou ton enseignante et avec Internet, tu peux trouver le nom de cette plante et où elle pousse. Peut-être même que toi ou certains animaux peuvent la manger! Ou encore, peut-être qu'on peut l'utiliser pour se soigner. Quand tout le monde a ses informations sur sa plante, ta classe peut créer un livre qu'on appelle un herbier. Dans l'herbier, chaque élève peut coller sa plante et écrire les informations trouvées. Tu vas voir, aucune plante n'est une mauvaise herbe! Toutes les plantes sont importantes.

Savais-tu que : Lorsque Jules rencontre Asha pour la deuxième fois, Asha lui dit que les arbres parlent. Selon toi, est-ce que les arbres parlent vraiment?

En fait, oui! Ils ne communiquent pas de la même façon que les humains, ni comme dans le film, mais ils se parlent. Comment? Grâce à différents champignons qui relient les racines des arbres entre eux, dans le sol. Les champignons vont créer de petits fils entre les racines et c'est par-là qu'ils vont envoyer des signaux. Et puis, tout ne se passe pas seulement sous terre. Parfois, il y a même des collaborations entre les insectes et les arbres par la voie des airs! Quels genre de messages penses-tu que les arbres peuvent envoyer?

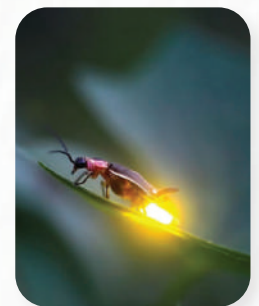
Les arbres vont surtout communiquer pour envoyer des messages d'alertes. Par exemple, si des animaux comme des cerfs arrivent en troupeau pour manger toutes les feuilles des arbres, des signaux vont être envoyés pour changer le goût ou la couleur des feuilles. Les cerfs vont trouver ça moins appétissant et ne vont pas attaquer les arbres. Alors même s'ils ne peuvent pas marcher, les arbres, comme les humains, vivent et communiquent en groupe.

Source: Radio Plantes, épisode 5: Au fil des saisons, Espace pour la vie, 2021

Les animaux

Discussion:

8. Quels animaux ou insectes te rappelles-tu avoir vu ou entendu dans le film? Saurais-tu les reconnaître?



9. Connais-tu d'autres animaux ou insectes qui vivent dans les forêts du Québec? Lesquels? Peux-tu les dessiner et les identifier?



10. Aujourd'hui, on voit beaucoup d'animaux s'aventurer en ville ou près des maisons. Peux-tu en nommer quelques-uns?

11. Pourquoi selon toi les animaux viennent de plus en plus près de nos maisons?

12. Jules et Asha trouvent un pic-bois sans vie dans la forêt coupée. Selon toi:

Comment se sentent-ils quand ils trouvent l'oiseau?

Qu'est-ce qui a bien pu arrivé au pic-bois?

Qu'est-ce qu'Asha fait avec l'oiseau décédé et pourquoi?

Savais-tu que: *Tout au long du film, tu as peut-être été intrigué par différentes traditions et croyances. Par exemple, te rappelles-tu ce que les gens du village disent sur la maladie de Jules? Ils croient que sa maladie vient du "démon". À cette époque, certaines personnes pensaient que les maladies étaient parfois envoyées par des êtres mauvais. Savais-tu que, partout dans le monde et sur l'Île de la grande tortue, les premiers peuples ont aussi d'anciennes croyances et traditions? Quand Asha trouve le pic-bois, elle prépare une petite cérémonie pour lui. Les premiers peuples ont différentes cérémonies pour démontrer leur respect aux animaux, même lorsqu'ils chassent! Pour Asha, c'est peut-être une tradition dans sa nation. C'est peut-être sa façon à elle de respecter le pic-bois. Elle prépare peut-être l'oiseau pour sa prochaine vie, qui sait? Parce que chez certains peuples, on croit que la mort est une nouvelle aventure. Ça explique pourquoi, par exemple, en langue wolastoqey, de la nation Wolastoqiyik, il n'y a pas de mot pour dire "au revoir". On dit toujours "Je vais te revoir encore". Apc oc knomiyul.*

Faire attention au territoire, et faire attention à nous aussi!

Discussion:

Jules est un garçon courageux qui n'a pas peur de s'aventurer en forêt seul ou avec son amie Asha. D'ailleurs, Asha a beaucoup de connaissances sur le territoire et elle sait très bien se débrouiller. Mais, est-ce que tu crois que ça peut être imprudent, même dangereux de faire ça?

- Certains accidents sont arrivés à Jules, te rappelles-tu lesquels?

- Qu'est-ce que fait Jules qui selon toi est imprudent?

- Qu'est-ce que Jules apporte dans son sac? Est-ce que c'est assez pour survivre plusieurs jours en forêt?

- Qu'est-ce que toi tu apporterais pour aller sur le territoire pendant plusieurs jours, selon les différentes saisons?

Rappelle-toi que les accidents, ça peut aussi arriver dans la vraie vie. Assure-toi de toujours partir sur le territoire avec un adulte t'aidera à te préparer pour une telle aventure.

Le territoire pour guérir

On a besoin de protéger le territoire pour continuer à se guérir. Et le territoire a besoin de nous pour rester en bonne santé. On est comme dépendant l'un de l'autre.

- Toi, quels petits gestes fais-tu pour protéger le territoire et l'environnement?
-
- Est-ce que tu peux penser à des choses que tu fais dehors sur le territoire qui te font sentir bien?
-

Les premiers peuples disent souvent que le territoire est aussi un moyen de rester connecté avec leurs ancêtres, leur histoire, leurs communautés et leurs cultures. Comme on l'a déjà dit, c'est le territoire, c'est comme un vieil ami. Quand on est proche de lui, on se sent bien.



À voir- Rite de guérison, court métrage de Raymond Caplin, 2014





Vivre ensemble

Pour bien vivre ensemble tout le monde ensemble et créer des bonnes relations harmonieuses avec notre entourage ou encore avec le territoire, il faut d'abord apprendre à se connaître. Ensuite, c'est plus facile de mieux comprendre nos différents parcours, nos histoires et même nos émotions. Par exemple, on peut voir dans le film que Jules va poser des questions à Asha sur son histoire, pour savoir d'où elle vient et qui est sa famille. Jules va, par la suite, s'ouvrir à Asha tout au long de leur aventure. Asha va aussi toujours porter attention à comment Jules se sent. On peut avouer qu'ils sont très bons pour communiquer ensemble.

Ces deux enfants ont aussi beaucoup d'autres choses en commun.

- Peux-tu nous dire ce que Jules et Asha ont en commun?

- Peux-tu aussi expliquer ce qu'ils ont de différent?

Même si on est tous différents et toutes différentes, on peut toujours se comprendre si on est attentif aux autres. Quelques fois, on partage des traits de personnalités semblables, ou alors, on a vécu les mêmes moments difficiles. Parfois même, les émotions qu'on vit, ça peut nous rapprocher. Et comme pour les personnages du film, tout le monde vit des petites et des grandes émotions!

Nos émotions

Discussion:

L'oncle de Jules, les gens du village, le curé et même les enfants de son école le rejettent à cause de sa maladie de peau.

1. Selon toi, comment se sent Jules lorsqu'il est rejeté?

2. Qu'est-ce qu'il fait pour se sentir mieux?

3. Et toi, t'es tu déjà senti comme ça?

4. Qu'est-ce qui te fait te sentir mieux?

5. Que dirais-tu à Jules lorsqu'il se sent rejeté?

La première fois que Jules voit Asha dans la forêt, il s'énerve et crie.

1. Qu'est-ce que Jules crie à Asha?

2. Pourquoi Jules réagit comme ça?

3. Comment penses-tu qu'Asha se soit sentie?

4. Et toi, comment tu te sens quand quelqu'un crie après toi?

5. Jules finit par remercier Asha de s'être occupée de Flagrant.

Asha et les nouveaux amis de Jules n'ont pas peur de lui ou de sa maladie. Jules est aussi le bienvenu dans la communauté de Niimi et on s'occupe bien de lui.

1. Selon toi, comment Jules s'est senti lorsque les autres enfants n'ont pas été effrayés par sa peau et l'ont même invité à la pêche?

2. Et toi, est-ce que tu t'es déjà senti comme ça?

3. Qu'est-ce que tu fais pour que les gens que tu rencontres se sentent le bienvenu et en sécurité près de toi?

- Quelles autres émotions peux-tu identifier dans le film?
-

- Parfois, nos émotions sont tellement grandes, qu'on va blesser les autres autour de nous. C'est possible qu'on ne s'en rende même pas compte. Est-ce que ça t'est déjà arrivé? C'est quoi les trucs que tu connais pour vivre tes émotions sans les laisser prendre le contrôle?
-



À voir – L'enfant qui plantait des clous, court métrage d'Isabelle Kanapé, 2014 (note: faire la narration pour les plus jeunes qui ne peuvent lire les sous-titres facilement)

L'empathie

Être capable de se mettre dans la peau des autres, c'est avoir de l'empathie. Jules est peut-être différent parce qu'il a une maladie qui marque sa peau, mais on sait que ce n'est pas sa faute. C' est un enfant comme les autres: avec des émotions, des talents et une personnalité unique. On se sent triste quand il est rejeté. Si tu comprends les émotions de Jules et que tu les ressens un peu aussi, c'est que tu as de l'empathie pour lui. Et c'est bien, c'est tellement important de développer ton empathie!

- Rejeter quelqu'un parce qu'il est différent, ça a des conséquences. Quelles conséquences ça a sur Jules? Quelles conséquences ça peut avoir sur lui quand il va grandir?
-
- Jules n'a pas trouvé de remède pour guérir sa peau. Mais grâce au temps passé avec son amie Asha, Jules a plus de facilité à accepter sa maladie. Il ne porte même plus ses gants. Il a aussi de nouveaux amis qui l'acceptent tel qu'il est. Comment crois-tu que Jules sent la fin du film par rapport à ses différences?
-

Bien vivre ensemble

Peux-tu trouver les bons mots pour compléter les phrases?

- a) À la table de cuisine, Jules demande à Niimi pourquoi il ne s'habille pas comme sur les images de son livre. Il ne connaît pas vraiment le peuple de Niimi, alors il

s'_____ que tous les autochtones s'habillent comme ça.

b) Les gens du village et les élèves de l'école n'ont pas les vraies informations sur la maladie de peau de Jules. Ils ont _____ de cette maladie, ils pensent que c'est contagieux. Alors, ils vont rejeter Jules et l'empêcher d'aller à l'école.

c) Asha prépare une petite cérémonie d'au revoir pour le pic-bois décédé. Jules regarde Asha, il est curieux et il ne juge pas cette pratique. Il _____ Asha et ses traditions différentes.

d) Le slogan de Jovite, le Maire du Village, est: "_____, bâtissons un pays neuf!". Malheureusement, Jovite veut construire un pays neuf sur un territoire déjà habité et ne semble pas vouloir inclure Niimi et sa communauté.

e) La maman de Jules est infirmière et soigne la communauté de Niimi. Pour la remercier, Niimi lui apporte du poisson. Catherine l'invite donc à rester prendre le thé dans sa maison. Niimi et Catherine _____.

f) Nipi et Maddy montrent à Jules comment pêcher, même si Jules est différent. Ça ne les dérange pas. Ils aiment _____ leurs connaissances avec lui.

Boîte de mots
partager – respecte – s'entraident – peur – ensemble – imagine

Discussion:

Avec ce que tu viens de lire et à l'aide de ton enseignant ou enseignante, es-tu capable d'expliquer dans tes mots:

- C'est quoi l'exclusion?

- C'est quoi l'inclusion?

- C'est quoi les préjugés?

- C'est quoi l'entraide?

- C'est quoi le respect?

- C'est quoi un stéréotype?

Briser les cases – Activité organisée par l'enseignant/enseignante

-Matériel: bâtonnets de popcicle de couleur ou cartons de couleur, diverses accessoires selon vos catégories

1) Diviser un grand espace, à l'extérieur ou dans un gymnase, en 5 cases au sol. Chaque case est désignée par une couleur.

2) Faites piger aux élèves un bâtonnet de couleur et invitez-les à se rendre dans la bonne case associée à leur couleur.

3) Lisez leur une mise en situation pour expliquer comment la classe a été divisée. Diviser les groupes avec des différences qui vont être drôle

• Exemple de mise en situation:

"À l'école et partout où on va, on a tendance à mettre des personnes dans des cases. On va les regarder une fois, et notre conscience va les mettre dans une case imaginaire. Même si on ne les connaît pas. Il y a des personnes qui ne nous ressemblent pas au premier regard. On va parfois les séparer de nous et penser qu'elles sont différentes. On va avoir des préjugés, même si on ne veut pas être méchant. C'est comme ça que notre cerveau marche, surtout quand on grandit. C'est comme si l'inconnu ou la différence faisait peur, et hop! notre cerveau nous isole des gens différents. On va parfois même exclure les autres, être méchants, ou être indifférents. Maintenant, dans la classe, on assiste à ce phénomène. Chaque couleur est un groupe différent:

- Tous les bâtonnets bleus ont un virus incurable qui fait que vous éternuez tous les jours avec un son d'éléphant. Ça fait toujours trop de bruit pour les autres, mais ce n'est pas leur faute.
- Tous les bâtonnets mauves ne peuvent manger que des bananes, sinon ils sont malades.
- Tous les bâtonnets rouges brillent dans le noir. Ça irrite les autres quand ils veulent dormir.
- Tous les bâtonnets verts portent du vert et aiment la couleur verte, mais toutes les autres personnes à l'école n'aiment pas cette couleur.
- Tous les bâtonnets oranges parlent une langue qui ressemble à une sonnerie de téléphone et il est difficile de les comprendre. "

4) Créer et lisez au groupe des situations pour que les élèves puissent sortir de leurs cases d'origine et former un tout nouveau groupe à chaque fois. Faites les retourner à leur case après chaque énoncé. L'important est que les élèves comprennent qu'ils ont des choses en commun qu'ils ne voient pas au premier regard (émotions, leurs goûts, leurs personnalités). Exemples:

- Les élèves qui aiment nager peuvent avancer.
- Les élèves qui se sentent seuls parfois peuvent avancer.
- Les élèves qui ont des frères et sœurs peuvent avancer.

- Les élèves qui sont les farceurs de la famille ou de la classe
- etc...

Conclusion:

« Bien vivre ensemble, ça commence quand on défait ces catégories-là dans notre tête et quand on commence à créer des nouvelles connections avec des nouvelles personnes. Des personnes avec qui on a peut-être plein de points en commun! On crée de belles amitiés quand on commence d'abord par apprendre sur l'histoire de la personne, sur sa personnalité, sur ces goûts aussi!

À l'école, dans nos familles et ailleurs, il va toujours y avoir des gens avec des différences. Et c'est ça qui fait qu'on est unique!»

Source: Idée Inspirée de vidéos sur les biais inconscients et sur les préjugés, All that we share



Banque de ressources

Univers social (Programme de formation de l'école québécoise) :

- Lire l'organisation d'une société sur son territoire
- Interpréter le changement dans une société et sur son territoire
- S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire

Ressources pour les élèves:

- Les territoires et langues autochtones – images à colorier gratuites
- Maj, l'actualité pour les jeunes – Autochtones, Radio-Canada
- 500 ans de résistance autochtone, Gord Hill, 2023 – \$\$\$
- Nutshimit, Mélissa Mollen Dupuis et Elise Gravel, 2023 – \$\$\$
- La collection de livres Mes Docus pour Emporter, Rhéa Dufresne, 2021 – \$\$\$
- Mon petit truc pour vivre avec des émotions difficiles, Élise Gravel
- Tout le monde, Élise Gravel, 2021 – \$\$\$
- Ce que tu ne savais pas sur les arbres, Les Débrouillards, 2020

Banque d'outils d'auto-éducation et de sensibilisation pour les enseignant.e.s et familles:

- La Boîte à outils décoloniale: Parcours Éducatif – Mikana, 2022
- Décoloniser l'histoire saison 1-2 – Télé-Québec
- Petit guide de la terminologie en contexte autochtone – Mikana
- Légende de la création tshakapesh, Tipatshimun, l'histoire orale à l'ère numérique, 2021
- Pourquoi les Premières Nations bloquent-elles les chemins de fer? – Chloloula, 2020
- Carte des nations autochtones du Québec, Amnistie Internationale, 2021
- Documentaire Briser le code et les mini capsules – Télé-Québec
- Tu n'as pas l'air autochtones, et autres préjugés – Mikana, 2019
- Que sont les émotions et comment les vivre? – Jeunesse j'écoute, 2023

Pour la classe:

- Bâtir des ponts – 10 ans + et Bâtir des ponts – 12 ans+, La journée du chandail orange, 2020
- Maj, l'actualité pour les jeunes – Pour les profs, Radio-Canada
- Guide Pédagogique Wapikoni: Introduction à la diversité des cultures autochtones au Canada, 2019 – sans annexe, pour demander les annexes, contacter guide.info@wapikoni.ca
- Mon bel herbier du Québec, Jérôme Carrier, 2019 – \$\$\$
- Rite de guérison, court métrage de Raymond Caplin, 2014
- L'enfant qui plantait des clous, court métrage d'Isabelle Kanapé, 2014

Annexes

Les traits de personnalités

Qu'as-tu pu observer chez certains personnages, par rapport à leurs forces et leurs faiblesses, leurs émotions et leurs comportements? Peux-tu décrire les personnages et leurs principaux traits de personnalité? À l'aide de la banque de mots, trouve au moins 3 caractéristiques pour chaque personnage. Peux-tu aussi donner un exemple lié au film qui explique ton choix?

Note: N'hésite pas à chercher les définitions des mots qui sont nouveaux pour toi !

Noms	Traits de personnalité	Exemples tirés du film
Jules est...	ex: Curieux ----- -----	Quand il visite la maison, il explore partout. Il lit beaucoup et veut apprendre sur les différents peuples qui se trouvent dans son livre. Il veut aussi connaître Asha et s'intéresse à ses talents.
Asha est ...		
Le maire du village et l'oncle de Jules, Jovide, est...		
Flagrant est...		
La maman de Jules, Catherine, est...		
Niimi Papatie est...		

Banque de mots		
Aventureux – aventureuse	Doux – douce	Déterminé – déterminée
Un leader – une leader	Courageux – courageuse	Calme
Blagueur – blagueuse	Impoli – impolie	Haineux – Haineuse
Sympatique	Colérique	Protecteur – protectrice
Sévère	Loyal	Bienveillant – bienveillante
Enjoué – enjouée	Joueur – joueuse	Égoïste
Juste	Respectueux – respectueuse	Sérieux – sérieuse

Discussion:

1) C'est quoi pour toi l'amitié?

2) Est-ce qu'il y a des personnages qui sont amis dans le film? Peux-tu décrire ces relations d'amitié?

3) Vrai ou faux:

A. Asha pousse son ami Jules à entrer dans le bureau interdit de l'oncle Jovite.

B. Niimi est heureux que la maman de Jules soigne sa communauté. Alors, il apporte du poisson pour la remercier.

C. Les enfants de la communauté de Niimi aiment bien Jules et l'invitent à la pêche pour lui apprendre comment faire.

D. Jules prend la plume rouge d'Asha sans lui demander la permission.

E. Asha n'encourage pas son ami Jules en canot et le fait tomber à l'eau en riant de lui.

F. Jules se sent triste pour Asha parce qu'elle est seule et cherche sa famille. Il est désolé pour son amie.

G. Asha fait un vœu sous les étoiles filantes pour que son ami Jules guérisse.

4) Asha et Jules sont devenus de bons amis rapidement. Qu'est-ce qu'Asha fait et dit à

Jules qui fait d'elle une bonne amie? Et Jules lui, qu'est-ce qu'il fait pour Asha?

5) Et toi, quels gestes ou quels mots aimes-tu recevoir de tes amis et amies?

6) Comment te sens-tu quand tes amis et amies font ça?

7) Dans la classe, est-ce qu'il y a des gestes et des mots que tu aimerais entendre plus souvent de la part de tes camarades?

L'arbre de mots doux – activité en classe

Le territoire ou même les arbres d'une forêt, pour rester beaux et en santé, ont besoin qu'on en prenne soin. C'est la même chose avec tes camarades de classe et toi, pas vrai? Comme activité en classe, avec ton enseignant ou ton enseignante, tu pourrais donc créer un arbre de mots doux. L'arbre va grandir et devenir magnifique tout au long de l'année scolaire si chacun de vous y ajoutez des branches, des feuilles, des fleurs et des fruits. Chaque élève peut ajouter un élément à l'arbre de temps en temps et écrire anonymement à un autre élève. Par exemple:

- J'ai aimé quand tu as...
- Tu es un/une bonne amie, parce que... J'aime être ton ami/amie parce que...
- Tu as réussi à... : bravo !"
- Tu comptes pour moi/tu es important/importante pour moi parce que...
- J'ai remarqué que tu..."
- Merci d'avoir...

Source: Inspiré d'activité comme Arbre de l'amitié

Solutionnaire

Page 6

Jules → J'adore lire et je suis très curieux.

Asha → Je sais très bien me débrouiller en forêt et je fais toujours des blagues.

Flagrant → Je suis le fidèle ami de Jules et il adore jouer avec moi.

Jovite, l'oncle de Jules → Je suis le maire du village et je ne suis pas très amical.

Catherine, la maman de Jules → J'ai un tempérament très doux, mais je prends toujours la défense de mon fils.

Niimi Papatie → Je suis un bon ami de Jules et de sa maman et je suis toujours prêt à les aider.

Page 14

A- une oadir RADIO

B- une lèccahe CALÈCHE

C- une carte ogégrphiuqea GÉOGRAPHIQUE

D- une onlueg LONGUE-vue

E- un épnohtéle TÉLÉPHONE

A – En 1939, toutes les familles canadiennes peuvent écouter le premier bulletin de nouvelles sur les ondes radiophoniques de Radio-Canada grâce à moi.

E – Je suis une invention d'Alexander Graham Bell et on m'utilise depuis 1876 pour parler avec une personne qui n'est pas au même endroit que nous.

B – Je suis un moyen de transport utilisé depuis longtemps au Québec, qui n'a pas besoin d'essence ni d'électricité pour avancer.

C – Je suis fait de papier et si tu sais bien me lire, tu trouveras ton chemin.

D – Je suis un très vieil objet qu'on associe souvent aux pirates et qui sert à

Page 20

(Image de champignon) _____

(Image de résine d'épinette) _____

(image du bracelet de foin d'odeur) _____

Page 21

Une grenouille verte / Une chouette / Un pic-bois / Une corneille d'Amérique / Une luciole

Page 27

a) imagine b) peur c) respecte d) ensembles e) fraternisent f) partager

Page 32

A.VRAI /B.VRAI /C.VRAI /D.FAUX /E.VRAI /F.VRAI /G.VRAI



Ce guide a été imaginé et rédigé par **Catherine Desjardins**. Membre de la communauté de Wahsipekok, Catherine est Wlastkukewihskwehs et québécoise. Elle est animatrice culturelle, coordinatrice de projets, consultante, artiste multidisciplinaire et ambassadrice de l'organisme Mikana. Elle voyage depuis 2016 dans de nombreuses communautés à travers le Canada et s'intéresse aux langues et aux échanges culturels. Elle est diplômée du programme intensif de langue Wlastkwey de l'Université de St-Thomas et de la communauté de St-Mary's et vit maintenant à Ekwpahak (Frédéricton, N-B). Elle souhaite continuer de créer des ponts entre les différentes nations de l'Île de la grande tortue en restant impliquée dans la revitalisation des cultures et des langues autochtones.